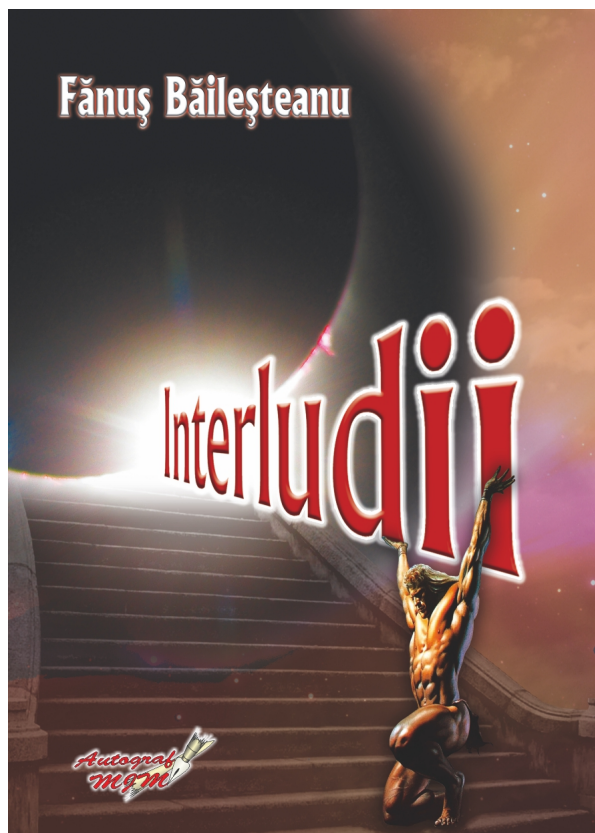


Interludii



critic? literar?, 524 pagini

Evaluare: Nu a fost evaluat înc?

Pre?

Pre?ul de vânzare 31,50 lei

Pre?ul de vânzare f?r? taxe 30,00 lei

Valoarea taxei 1,50 lei

[Pune o întrebare despre acest produs](#)

Descriere

Am adunat aici o parte (eu a? putea zice „o mic? parte”) din articolele, cronicile, studiile ?i eseurile pe care le-am publicat, în timp, mai ales la vârsta de 35 – 45 de ani. N-a? fi f?cut, poate, acest gest, dac? ele n-ar fi fost „risipite” în reviste de prin toat? ?ara: de la Steaua sau Tribuna de la Cluj, de la Cronica sau Convorbiri literare de la Ia?i, la Vatra de la Tg. Mure? ?i, de aici, de la Ramuri din Craiova, la Transilvania din Sibiu ori Tomis din Constan?a. Evident: România literar?, Luceaf?rul, Via?a Româneasc?. N-am pus aici articole „de serviciu”, – unele din revistele Manuscriptum (1980 – 1990) sau Academica (1990 – 1999), în ale c?ror redac?ii am lucrat – ci, cred eu, numai studii de etern? referin??. Care

trebuie s?-?i g?seasc? un loc mai bun... de biruin??. Cine mai caut?, bun?oar?, acum, revista C?r?i noi de prin anii 1970, unde eu am publicat o cronic? (de care nu-mi e ru?ine, nici azi, dup? aproape 40 de ani!) despre Poezia lui Eminescu, de Edgar Papu? Cine ?i-o mai fi aducând aminte de ea (dac? a citit-o)?! Oricum, eu o leg de un alt eseu pe care l-am scris referitor la vol. Clasicii no?tri de Edgar Papu, ap?rut în Steaua de la Cluj, dup? „cronica literar?” a profesorului Nicolae Manolescu din România literar?.

*

Încerc, prin acest volum, s? fac pu?in? dreptate criticului literar ?i filosofului de art?, care, în acea epoc?, nu se prea bucurau de recunoa?tere ?i pre?uire – ba chiar au avut de suferit pentru ideile lor.

F?nu? B?ile?eanu

ianuarie, 2008

Câteva preciz?ri

F?nu? mi-a propus această carte la sfâr?itul lunii ianuarie 2008. Mai exact, eu i-am cerut-o. ?i-a alc?tuit repede, ca niciodat?, un cuprins vast ?i un Cuvânt înainte ?i mi le-a trimis cu o mare repeziciune, cum n-o mai f?cuse niciodat?.

«Cartea va avea 2 sec?iuni mari:

I. Literatura român?

II. Literatura universal? ?i o Addenda:

-Institu?ii culturale române?ti (Funda?ia Cultural? Nicolae Titulescu; Mitropolia Basarabiei; Academia di Romania in Roma; Muzeul Na?ional al Literaturii Române; M?r?i?orul argezian; revista Manuscriptum etc.).

Sec?iunea de literatur? român? v

a avea 5 subcapitole:

a) Proz? (scriitori clasici ?i contemporani);

b) Poezie (din secolul al XX-lea);

c) Dramaturgie (contemporan?);

d) Critic? ?i istorie literar?;

e) Arta plastic? (contemporan? ?i clasic?).

Sec?iunea de literatur? universal? cuprinde eseuri de Marcel Proust, Christian Morgenstern, Filosofia greac? (Constantin Tsatsos), Martin Opitz (poemul „Zlatna”) ?.a.»

N-a mai apucat s?-?i încheie volumul, a?a cum îl gândise, doar a în?irat ni?te dosare prin cas?, „trebuie s?-i dau repede lui Jean cartea promis?...”, fiindc? la începutul lunii februarie, într-o noapte, i s-a f?cut r?u.

În câteva zile, foarte scurt timpul cât a mai stat pe-acas? (între spitale) încerca din r?sputeri, de parc? ar fi intrat zilele în sac, s?-?i caute ?i s?-?i rânduiasc? materialele pentru volumul promis.

Din cauza bolii, probabil, multe dintre manuscrise nu le-a mai p?strat. L-au surprins copiii când î?i arunca la topogan tomuri întregi. Nu-i mai pl?cea apropape nimic din ceea ce scrisese. Probabil c?, printre dramele existen?iale pe care le tr?ia în ultimul timp, era ?i aceea de z?d?rnicie. Volumul ESEURI, ap?rut în 2007, îi mai schimbase pu?in moralul.

Unele dintre manuscrise au fost salvate în ultimul moment. Doar cartea aceasta voia s?-i mai apar? ?i atât. Pe care, cum spuneam, n-a mai apucat s? ?i-o structureze.

Pe 29 aprilie zilele lui aveau s? se sfâr?easc?, iar el sim?ise asta.

Am întâmpinat, îns?, în alc?tuirea ei, destule greut??. N-am g?sit multe pagini din studiul despre Ioan Alexandru, din studiul consacrat lui Marcel Proust, Nichifor Crainic ?.a. Unde lipse?te textul, în destule locuri, am pus trei puncte între paranteze rotunde. În alte locuri, unde am considerat c? poate fi o continuitate, am lipit textele. De asemenea, Kafkianismul burlesc este doar capitolul 7 dintr-un studiu, b?nuiesc, mult mai amplu pe care, cât am c?utat, nu l-am mai g?sit.

Am g?sit, în schimb, tot cotrob?indu-i prin cas?, materiale pentru înc? vreo câteva c?r?i, mai multe proiecte, de care nu mi-a vorbit niciodat? ?i la care începuse deja s? lucreze, printre care O istorie posibil? a literaturii române, vreo ?aptezeci ?i ceva de pagini din primul capitol al unei noi

c?r?i despre Sadoveanu, dragostea lui dintotdeauna, Sadoveanu ?i sadovenismul (împ?r?it? în patru capitole, I. Sadoveanu ?i eminescianismul, II. Sadoveanu ?i tradi?ionalismul, III. Sadoveanu ?i modernismul ?i IV. Sadoveanu ?i... sadovenismul), o nou? carte început? despre opera lui Constantin Virgil Gheorghiu, precum ?i o carte despre ortografie. Ar fi dorit, de asemenea, s?-?i scrie memoriile, de?i era înc? tân?r.

C?r?ii de fa?? i-a fost p?strat titlul dat de el, dar ordina?ia articolelor din volum i-am dat-o noi, f?r? s? mai ?inem seama de cuprins. El, în mod sigur, ?i-ar fi structurat-o altfel. Titlul ne-a permis.

Mul?umesc ?i pe aceast? cale so?iei ?i fiilor s?i, care mi-au pus la dispozi?ie întreaga arhiv? de manuscrise (?i nu e mic? deloc), prietenului de-o via??, al meu ?i-al lui F?nu?, Nicolae Pârvulescu, mare om de cultur?, prozator ?i profesor de excep?ie, care m-a ajutat la corectur? ?i la structurarea textelor, precum ?i prietenului Ioan Lascu, pentru corectura, în limba francez?, a citatelor din Marcel Proust.

Jean B?ile?teanu

Recenzii

Nu exist? înc? recenzii pentru acest produs.